Bitacora_Audiovisuales

Nombre Artista Formadora: LIDA ROCIO

CONTRATO: 1554 de 2021

CODIGO SIF GRUPO	ESTRATEGIA DE ATENCIÓN EMPLEADA	OBJETIVO GENERAL	ACCIONES PROYECTADAS PARA ALCANZAR EL OBJETIVO	AVANCES EVIDENCIADOS DURANTE EL MES	DIFICULTADES EVIDENCIADAS DURANTE EL MES	ENLACE O FUENTE DE VERIFICACIÓN
CV-503	***Presencial***	*Reconomiento de intereses, consolidación y proyección de proyecto creativo y del grupo del CREA las delicias CV-503. Proyecciones y acciones del proceso de formación.*	*Se realiza un proceso de formación orientado a la consolidación.y proyección del proyecto creativo del grupo. Asi mismo, se realizo la caracterización del grupo.*	El espacio de formación se desarrolla en el CREA las delicias los lunes y viernes de 2:00 a 4:00 pm. Se realizan las sesiones de manera presencial, buscando la consolidación y proyeccion del proyecto creativo , logrando encontrar un punto en común, la apresiación del cine documental y la proyección de un documental de 5 a 6 minutos. Se realiza la caracterización del grupo y una proyección de la propuesta pedagogica del grupo. En el análisis de contexto y dialogo generado durante los talleres, los participantes afirman que es un espacio un con múltiples problemáticas que les afectan directamente, por ejemplo, condiciones inadecuadas de salud, hacinamiento, inseguridad, violencia, expendio y consumo de SPA, desempleo e informalidad. Así mismo, en el proceso de formación se identifica que existe poca apropiación por parte de los jóvenes, por ejemplo, la participación social y política es muy débil, pareciera que la pandemia les prohibió totalmente estos escenarios para los jóvenes de la localidad. Pero algo mucho más sensible, los y las participantes durante aproximadamente un año, no tuvieron contacto con personas de sus edades y mucho menos con procesos culturales, la pandemia les encerró en todo sentido. Esta situación cual se vuelve un problemática pero también una oportunidad para trabajar con ellos desde el arte y la cultura. La pandemia ha inestabilizado todos los aspectos de nuestras vidas. Incluso antes del inicio de la crisis, la integración social y económica de los jóvenes era una pregunta abierta. En la actualidad, es necesario tomar medidas urgentes, es necesario volver a la realidad y a fortalecer las relaciones entre jóvenes, es necesario restablecer el tejido social y es en ese punto donde los talleres de las áreas artísticas cobran un mayor valor, para los jóvenes es una puerta para diversas formas de expresión y de participación, por ello, los talleres con este grupo se ha convertido después de todo este tiempo ha desarrollado en la mayoría la capacidad y necesidad de crear nuevas cosas. El grupo que quiero presentar en este proceso de escritura, son jóvenes que habitan la localidad de Kennedy, que se refleja en ellos, vitalidad y diversidad; personas que tienen mucho que contar y exteriorizar, como yo, una mujer que habita la localidad de Suba pero quien recorre la ciudad para encontrarme con ellos, los días lunes y viernes. En cada clase, descubro personas increíbles, y cosas interesantes en cada uno de ellos, cada día, fortalecemos las relaciones que se van forjando en el grupo, pues una de las premisas del proceso de formación es generar un proceso de horizontal, un dialogo de saberes y una negociación cultural. El grupo se conformó por medio de una convocatoria que se realizó, estas personas llegan por un interés personal y voluntad de aprender sobre la realización audiovisual y la fotografía. Pero también, sale en el dialogo preguntas como, quién soy? y ¿qué soy?. Estos jóvenes, se les siente que algo incómodos y preocupados, sienten intriga y miedo sobre todo en el plano de tejer relaciones, de responder una pregunta simple pero que la respuesta es compleja, pero se siente que ese miedo y angustia lo quieren transformar por ello, estos jóvenes que se encuentran entre los 15 y 24 años de edad, buscan espacios de recuentro con otros y otras que tienen un interés común, la fotografía y el cine documental, tienes nociones sobre el arte y quieren seguir aprendiendo de ello, buscan conceptos y referentes nuevos, buscan oportunidades para ser visible sus trabajos artísticos, buscan reconocimiento y sentirse reconocidos	*El grupo esta abierto para un cupo total de 15 participantes, se ha realizado las respectivas llamadas y proceso de convocatoria pero hasta el momento solo 7 personas han entregado documentación y asistido a clase. Los participantes que llegaron a la fecha, 3 de ellos tuvieron que ausentarse del proceso de formación por tener obligaciones laborales que cumplir.*	*Reportes SIF y galería de evidencias de atención , actas, relación de llamadas y correo de convocatoria.*

CV-504	***Presencial***	*Reconomiento de intereses, consolidación y proyección de proyecto creativo y del grupo del CREA las delicias CV-504. Proyecciones y acciones del proceso de formación.*	*Se realiza un proceso de formación orientado a la consolidación.y proyección del proyecto creativo del grupo. Asi mismo, se realizo la caracterización del grupo..*	*El taller se realiza en la localidad de Barrios Unidos, puntualmente en el barrio Doce de Octubre, donde existe un Centro de Formación Artística – CREA. La localidad de Barrios unidos es la número 12 de la ciudad de Bogotá, se encuentra ubicada en el noroccidente de la ciudad.* *En relación al arte y la cultura según los participantes, es un territorio que intenta preservar la memoria colectiva y las tradiciones y que propicia la creatividad y la expresión artística, por esta razón se acercan al CREA 12 de octubre buscando un espacio de formación dinámico y propositivo.* *Ahora bien, los participantes del espacio de formación, son hombres y mujeres entre los 14 y 28 años de edad, son tres mujeres y dos hombres, están ubicados en los estratos sociales de la categoría medio bajo.* *Sus condiciones socioeconómicas, en general son estables, manteniendo satisfechas, en un grado considerable, las necesidades básicas.* *Dentro de las problemáticas más visibles, son la falta de oportunidades, desempleo y la necesidad imperante de ingresar a estudiar, pero hay algo mucho más visible la búsqueda de bienestar mental, que se traduce en una búsqueda de sentido de sí mismos y en relación al mundo.* *Los chicos afirman, que la pandemia les genero un cambio en su educación y trabajo, afirman que se interrumpió gracias a ello o cesado totalmente, lo que les genero ansiedad o depresión, esto puso en evidencia los vínculos existentes entre el bienestar mental, el éxito educativo y acceso a oportunidades d trabajo.* *El interés central de los participantes es obtener herramientas teóricas y técnicas para llevar a cabo un micro proyecto de realización de documental.* *La intención del taller es introducir a cada integrante al lenguaje cinematográfico documental como herramienta de expresión comunitaria.* *Los estudiantes buscan, a través de la práctica y del análisis de elementos teóricos, buscan que en el taller se aborden las distintas etapas de la realización documental desde un punto de vista crítico. Además, se buscan un conocimiento profundo sobre los modos de producción documental y, a través de diversas prácticas, se desarrollarán los conceptos básicos y recursos del discurso narrativo en la realización documental, con especial foco en el documental.*	*El grupo esta abierto para un cupo total de 15 participantes, se ha realizado las respectivas llamadas y proceso de convocatoria pero hasta el momento solo 4 personas han entregado documentación y asistido a clase.*	*Reportes SIF y galería de evidencias de atención , actas, relación de llamadas y correo de convocatoria.*

CV-522	***Presencial***	*Reconomiento de los participantes del grupo del Centro Forjar Rafael Uribe Uribe . Proyecciones y acciones del proceso de formación.*	*Se proyecta consolidar el grupo, el reconocimiento de los integrantes como un equipo de trabajo que puede proyectarse a la realziación de piezas audiovisuales o fotografía.*	Este taller se realiza en la localidad de Suba y localidad de Rafael Uribe Uribe, para efectos de esta caracterización es necesario aclarar que se presenta en el documento, los dos grupos que tienen atención del taller de audiovisuales en estos espacios, dado que en Bogotá existen tres Centros FORJAR, el otro se encuentra en la localidad de Ciudad Bolívar y se decide caracterizar en un solo texto los dos talleres teniendo en cuenta que los lugares reciben jóvenes de diferentes lugares de la ciudad. Ejemplo, en el grupo de Suba hay participantes que viven en las localidades de de Bosa y Engativá. Ahora bien, los centros FORJAR, es un servicio de la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), que tienen público objetivo la atención integral a adolescentes y jóvenes, vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA), sancionados con medidas no privativas de la libertad. Su objetivo principal de estos espacios, en resumes es fomentar y propender por realizar procesos restaurativos a cada adolescente y joven, quien cometió un delito y, por tanto, recibió una sanción de un juez penal para adolescentes o medida por parte del Defensor de Familia, adscrito al SRPA. En esta caracterización, es necesario precisar que, aunque existen seis tipos de sanción, la atención en los 'Centros Forjar' de la Secretaría solo se recibe a adolescentes y jóvenes, y puntualmente el taller del área de audiovisuales se realiza con el grupo de 'Libertad Asistida y Vigilada', las cuales no son restrictivas de la libertad. Se entiende como 'Libertad Asistida y Vigilada', a la concesión de la libertad, para que el adolescente y joven sancionado se someta, a máximo dos años, a la supervisión y orientación de un programa de atención especializada, como el que ofrece el 'Centro Forjar' y en ese contexto se abre el espacio de formación en el área de realización audiovisual y fotografía. El primer centro Forjar que se tiene atención es en la localidad de Suba, de este territorio es muy importante destacar su importancia ambiental para la ciudad, ya que tiene abundantes fuentes hídricas como los ríos Bogotá y Juan Amarillo, y los humedales de Tibabuyes, Córdoba, La Conejera, Guaymaral y Torca. Su riqueza ecológica-ambiental es inmensa; allí se sitúan los cerros norte y sur, el bosque de Suba y La Conejera. Estas características ambientales determinan muchos de los temas artísticos y las producciones culturales del territorio. De los chicos que habitan la localidad muestran un gran interés por el entorno que habita; y esto se muestra en afirmaciones como que han participado en festivales culturales y artísticos, ollas comunitarias, y muchos otros espacios de inter- cambio de saberes y de defensa del patrimonio ambiental. En relación al territorio del Centro Forjar de Rafael Uribe, esta localidad se caracteriza por ser un territorio que hizo parte del antiguo municipio de Usme y se remonta a las memorias históricas del mismo. Grandes haciendas conformaban su territorio, que fueron donde	Existe una dificultad generalizada y es en la consolidación de los participantes para la conformación del grupo. Se realizaron las visitas correspondientes pero aún no existe un grupo consolidado para dar inicio a la formación.	*Reportes SIF y galería de evidencias de atención , actas, relación de llamadas y correo de convocatoria.*

CV-523	***Presencial***	*Reconomiento de los participantes del grupo del Centro Forjar Rafael Uribe Uribe . Proyecciones y acciones del proceso de formación.*	*Se proyecta consolidar el grupo, el reconocimiento de los integrantes como un equipo de trabajo que puede proyectarse a la realziación de piezas audiovisuales o fotografía.*	En resumen, en el Centro Forjar de Suba, se realizará un proceso de formación he iniciación a la fotografía digital y uso de los dispositivos móviles, como producto final realizaremos fotos. El producto final, es la realización he impresión de 5 fotografías a gran escala que se pondrán en los lugares que los participantes manifiestan como inseguros o quieren resignificar. Estamos en la búsqueda de lo que quieren fotografía y el objetivo o mensaje que quieren transmitir. El referente que se tiene es una artista llamada Agnès Varda, fue una actriz, directora, guionista y artista cinematográfica francesa, pionera del cine hecho por mujeres y del cine feminista. A continuación, relaciono un link que describe quien es ella y su importancia para el mundo: https://www.youtube.com/watch?v=x7iWxYfXhq0&t=32s Y para el Centro Forjar de Rafael Uribe, en contexto, en una clase estábamos analizando y cuestionando la realidad por medio del análisis de la historia de vida de Jesús Abad Colorado un fotoperiodista colombiano. Su trabajo se centra en los derechos humanos y el conflicto armado de Colombia. Les estaba explicando la ley de tercios y de simetría y se usó las fotos para abordar el tema de Derechos Humanos, una temática que en articulación con las docentes del Centro se abordó. En ello, en ese espacio reflexivo, donde los jóvenes estaban meditabundos, uno de ellos empezó a cantar, un tema de su autoría, esta canción genero en el espacio una atmosfera de melancolía, pero fue un momento tan especial, que se decide en colectivo trabajar y proyectar la realización de del video clip de esa canción. Un formato que se popularizó en los años 80 y 90 de la mano de MTV y surgió como una herramienta de marketing para amplificar el impacto de una canción; y que se vuelve a ser herramienta de promoción fundamental a través de plataformas como YouTube. En el proceso de formación, será una excusa para explicar y enseñar desde las etapas de realización audiovisual. Preproducción, producción y pos producción.	Existe una dificultad generalizada y es en la consolidación de los participantes para la conformación del grupo. Se realizaron las visitas correspondientes pero aún no existe un grupo consolidado para dar inicio a la formación.	*Reportes SIF y galería de evidencias de atención , actas, relación de llamadas y correo de convocatoria.*